

Curriculum Vitae.

Manuel Álvarez Porcel

e- mail : manuel.alvarez.porcel@gmail.com

Idiomas: alemán, inglés y francés

Formación Académica.

Manuel Álvarez comienza sus estudios teatrales en el Instituto del Teatro de Sevilla en el Centro Andaluz de Teatro (C.A.T)

Título de Grado Superior de Arte Dramático en la especialidad de Dirección Escénica y Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Resad.

Título de Experto Universitario en Gestión de Proyectos Culturales. Por la Universidad Pablo Olavide de Sevilla.

Master de Emprendedores por el Instituto IPP de Madrid. Director Sergio Fernández.

Ingresa en el Estudio del maestro Juan Carlos Corrazza, donde permanece dos años con un programa intensivo de práctica actoral y de investigación teatral.

Pasa a la Escuela del Teatro de la Danza de Madrid de la mano de Luis Olmos y Amelia Ochandiano, donde también permanece dos años con un trabajo exhaustivo sobre el cuerpo y el actor en escena.

Curso de interpretación ante la cámara por Azucena Rodríguez.

Curso de interpretación actoral por María Ruiz.

Teatro Gestual con Arnold Taraborrelli.

Teatro de Shakespeare con Helena Pimenta.

Taller de dirección de actores con Antonio Malonda.

Estudio del verso clásico español por Vicente Fuentes en la Compañía Nacional de Teatro Clásico y también durante dos años con Rosa Postigo.

Compagina su formación Artística y su formación en Gestión Cultural, pasa a ser becado por el Ministerio de Cultura en el centro de tecnología del espectáculo de Madrid en el curso anual de “Gestión y Producción de Espectáculos”.

Curso de “Nuevas Tecnologías aplicadas a la Gestión Cultural” por la Asociación de Gestores Culturales de la Comunidad de Madrid y Ministerio de Cultura. AGETEC.

Participación “II Jornada sobre la Profesión del Gestor Cultural en Andalucía: La financiación de la Cultura” Por Asociación de Gestores Culturales de Andalucía. GECA.

Participación “Distribución de Artes Escénicas en España” por el Master en Gestión Cultural de la Universidad Complutense de Madrid.

Participación en “Escenium” Foro Internacional de las Artes Escénicas en Bilbao. Por la Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública.

Participación en “Congreso de la Profesionalización de la Gestión Cultural en el Marco Europeo” por la Federación Estatal de Asociaciones de Gestores Culturales.

Participación en “Congreso Internacional de Gestión Cultural: Hacia Nuevas Políticas Culturales del Siglo XXI Por la Federación Estatal de Asociaciones de Gestores Culturales.

Asistencia durante tres años consecutivos a las “Jornadas de Circuitos y Redes Escénicas por la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid.

Asistencia a la 8ª Edición de la Escuela de Verano de la Red para Técnicos y Gestores del Espectáculo en Vivo. “Financiación Europea + Internalización +Taller Gestión del Tiempo”.

Asistencia al Congreso “Institucionalización de la Cultura y Gestión Cultural” por el Ministerio de Cultura.

Participación a las VI Jornadas sobre la inclusión Social y de la Educación en las Artes Escénicas celebradas en el Teatro Central de Sevilla por el Ministerio de Cultura.

Participación en las X Jornadas sobre la Inclusión Social y la Educación en las Artes Escénicas celebradas en el Centro Dramático Nacional, Teatro Valle Inclán de Madrid.

Asistencia al curso “Programa de Creación y Consolidación de Industrias Culturales y Creativas” por el Fondo Social Europeo, el Ministerio de Cultura y la Fundación INCYDE.

Asistencia en las V Jornadas de “Teatro y Feminismo” por el Grupo de Investigación de Feminismo y Estudios de Género Resad y la Asociación Internacional de Teatro Siglo XXI

Asistencia al curso de Teatro “Historias de Una Historia” por Joan Font (Comedians)

Asistencia al Taller “Iniciación a la Puesta en Escena” impartido por la Asociación de Directores de Escena y Cuarta Pared.

Curso de producción por Marisa León (México)

En la Resad donde estudió Dirección de Escena y Dramaturgia, dirigió cuatro obras de teatro dentro de su formación.

“La cueva de Salamanca” de Cervantes

“Contra la Democracia” de Steve Soler

“Llueven Vacas” de Carlos Be

“La viuda Valenciana” de Lope de Vega y con versión de Pedro Vállora.

Experiencia Profesional

Vicepresidente y miembro de la Junta Directiva de la Asociación de Gestores Culturales de la Comunidad de Madrid, Agetec durante los años 2007, 2008, 2009 y 2010.

Para la empresa Pentación realizó labores de producción y gerencia en gira de las siguientes obras:

“Bazar” de David Planell.

“Salvajes” de José Luis Alonso de Santos.

“El Eunuco de Terencio dirigida por Omar Grasso.

“Qué asco de amor” de Yolanda García Serrano.

“La Heredera” de Ruth y Augustus Goetz.

“La huella” de Anthony Shaffer.

Como actor pasa a formar parte de la Compañía Nacional de Teatro Clásico en dos montajes: El Alcalde de Zalamea de Calderón dirigido por Sergi Belbel y Don Juan Tenorio de José Zorrilla dirigido por Maurizio Scaparro.

Tomás Gayo le llama para realizar la Jefatura de Producción de “Una mujer sin importancia” de Oscar Wilde. Y la posterior gira por toda España.

Después colaboró con distintas empresas de producción y distribución como Maribel Mesón y Carlos Sánchez, en la organización de distintas giras y servicios de distribución:

“Misericordia” de Benito Pérez Galdós con dirección de José Luis Alonso.

“Hoy no puedo ir a trabajar porque estoy enamorado” de Iñigo Ramírez de Haro con dirección de Natalia Menéndez.

“Krámpack” de Jordi Sánchez con dirección de Antonio H. Centeno, para Septiembre Producciones

“Que eros es ...” con Natalia Menéndez y Enric Majó y dirección de Natalia Menéndez.

“Verso a Verso” con José Ortega “Manzanita”

“El Barbero de Sevilla” de Gioacchino Rossini versión de Tricycle y dirección de Francisco Plaza.

“Estación Tango” creación y dirección de Jorge Eines.

“Antígona” de Sófocles, dirección Antunes Filho para la compañía de Brasil Macunaima.

A partir de ahí inicia una nueva aventura y abre “Manuel Álvarez Producciones”, empresa especializada en servicios de asesoramiento, producción y distribución de espectáculos donde realiza las siguientes giras:

“Bent” de Martin Sherman con dirección de Gina Picirilli, para Colada Producciones de Madrid.

“El Maestro de Danzar” de Lope de Vega con dirección de Vanesa Martínez para la Compañía Teatro de Fondo de Madrid.

“Don Juan” de Goldoni con Dirección de Vanesa Martínez, para la Compañía Teatro de Fondo de Madrid.

“Hotel Venecia” versión de Othello de William Shakespeare de Chema Cardeña para la Compañía Arden Producciones de Valencia

“Muladar” de Chema Cardeña y Toni Aparisi (Premio Max 2007) al mejor Bailarín, para la Compañía Arden Producciones y Ausades de Valencia.

“El Idiota en Versalles” de Chema Cardeña para la Compañía Arden Producciones de Valencia.

“Las Heridas del Viento” de Juan Carlos Rubio para Mutis Producciones de Córdoba.

“Arizona” de Juan Carlos Rubio para Mutis Producciones de Córdoba.

“Stelaluna” de Blanca Baltés para la Compañía Miman Teatro de Castilla-La Mancha

“Clandestinos” de Chema Cardeña para Arden Producciones de Valencia

“Tan Pancho y con Brío” autor y director Manolo Caro y Luca Nicolaj de Sevilla.

“Tres” autor y director: Juan Carlos Rubio para Mutis Producciones de Córdoba.

“El Amor Brujo” de Falla dirección Marta Carrasco con Antonio Canales y Lola Greco para para Rojas y Rodríguez y Come y Calla S.L de Madrid.

“La Regenta” de Leopoldo “Alas Clarín” versión de Vanesa Monfort y dirección de Marina Bollaín Para Teatros del Canal y Come y Calla S.L. de Madrid.

“Razas” de David Mamet con dirección de Juan Carlos Rubio para Talycual Producciones de Sevilla.

“100 m2” autor y director: Juan Carlos Rubio para Vertigo Tours y Txalo Producciones del País Vasco.

“No se elige ser un héroe” de David Desola y dirección de Roberto Cerdá para Mutis Producciones de Madrid.

“Esperando a Godot” de Samuel Becket y Dirección de Joan Font para Excéntrica Producciones de Sevilla.

“Las Alegres Casadas” versión y dirección de Andrés Lima de “las alegres comadres de Windsor de William Shakespeare para la Compañía Tdirerencia de Pamplona.

“La Luna me mata” de Juanjo Macías para Manuel Álvarez Producciones de Sevilla.